

三線サークル (May, 2005)

(1) 発声練習 (Vocal Training)

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド
 合 乙 老 四 上 中 尺 工

オクターブ上の発声練習 (高音の苦手な人はオクターブ下げて練習してね)

ド レ ミ ファ ソ

工 五 尺 七 八

三線の 勸所 と 洋楽譜 と の 関係

左手で弦を押さえる三線上の位置を 勸所 といい、洋楽譜との関係は次のようになります。

合=ド、四=ファ、工=ドは弦を指で押さえずにそのまま爪で弾く音で開放弦とい
 います。

第1フレットの乙、上、五は人差指で押さえます。

第2フレットの老、中、六は中指で押さえます。

尺、七、八は小指で押さえます。

乙、老、尺の位置にシール(◎)を貼ると弾きやすくなりますよ。

